



OLIMPIADA NAȚIONALĂ  
UNIVERSUL CUNOAȘTERII PRIN LECTURĂ  
pentru elevii din mediul rural  
Etapa județeană  
Clasa a VIII-a, 28 februarie 2015

**Partea I (20 de puncte)**

Citește cu atenție textul următor, apoi rezolvă sarcinile de lucru:

*De pe acum plăcerea de a scrie egalează cu aceea pe care o am privind copacii pe dealuri. Astăzi după-masă, am fost cu soții G. și cu elevii dintr-a șasea și a șaptea pe câmp, la marginea satului, mai peste drum de casa mea, și întins pe un pântec de iarbă, cu bărbia sprijinită în mâini, i-am privit jucând oină\*. Traectoria sublimă a mingii în cerul albastru, joc cu soarele, fetele alergând pe iarbă în picioarele goale, țișetele serioase. Și de jur împrejur fina dantelărie a dealurilor unele din altele, atât de ușoare încât un vânt le-ar fi luat pe sus ca pe panglici străvezii. Sub un măr, joc o partidă de șah cu Egon, băiatul fierarului, apoi trec drumul și culeg flori din Traoas, printre stejarii de sus până jos acoperiți cu frunze galbene. Cum nu le-a luat vântul? Mii de cadavre delicate de crengi, un cimitir aerian. Aplecându-mă după viorele îmi vine această idee că nicăieri nu se poate valsa mai bine ca într-o pădure de stejari la jumătatea lui aprilie [...].*

(Radu Petrescu, *Oceanul întors*)

\*oină - joc sportiv, specific românesc

1. Transcrie, din textul dat, o metaforă și un epitet. 4p.
2. Numește două mărci ale subiectivității, exemplificându-le cu secvențe din textul dat. 4p.
3. Selectează o imagine artistică vizuală, motivând, în două enunțuri, alegerea făcută. 4p.
4. Prezintă, în 8 – 10 rânduri, elemente ale cadrului natural surprinse în textul citat. 4p.
5. Explică, în 5 – 7 rânduri, semnificația secvenței: *Aplecându-mă după viorele îmi vine această idee că nicăieri nu se poate valsa mai bine ca într-o pădure de stejari la jumătatea lui aprilie.* 4p.

**Partea II-a (20 de puncte)**

Se dă textul:

*N-am deschis ochii spre lume într-un mediu intelectual; după cele dintâi cărți care mă mișcaseră, trăiam într-un orizont de așteptare delicios și confuz, tânjeam\* spre ceva luminos [...] Practica arată că temeliile unei viitoare afirmări intelectuale se schițează încă din adolescență. Scriu, fiindcă de timpuriu simțeam nostalgia unei fraze dense; m-au atras întâi cuvintele, metaforele, asocierile expresive; literatura de idei [...] mă întregea și îmi revela\* fețele văzute ori nevăzute ale omenescului. De două ori printre premianții concursurilor naționale organizate de către Societatea „Tinerimea Română” – acestea îmi dădeau aripi [...]. De ce aș fi ignorat misterul creației? Trăiam într-o imperioasă\* aspirație de a recupera prin scris timpul imemorial\* în care înaintașii mei – pe linie paternă și maternă deopotrivă – se aflaseră departe de lumea cărților. Arta e, în cele din urmă, adecvarea desăvârșită a mijloacelor de care dispune un creator la ceea ce el știe că poate realiza.*

(Constantin Ciopraga, *Caietele privitorului tăcut*)

- \* a tânji – a dori mult ceva
- \* a revela – a dezvălui, a destăinui
- \* imperioasă – care este neapărat necesar
- \* imemorial – străvechi



1. Precizează un motiv pentru care crezi că autorul a început să scrie. 4p.
2. Transcrie patru cuvinte/sintagme care aparțin câmpului lexical al *creației literare*. 4p.
3. Scrie, pe foaia de concurs, litera în dreptul căreia este menționată varianta care conține informația în concordanță cu textul dat. 4p.
  - a. Autorul fragmentului consideră că *prin scris poate recupera timpul înaintașilor săi*.
  - b. Autorul fragmentului consideră că *prin scris poate călători prin orașe de cristal*.
  - c. Autorul fragmentului consideră că *prin scris poate fi aproape de lumea cărților*.
  - d. Autorul fragmentului consideră că *prin scris poate tânji către ceva luminos*.
4. Precizează rolul utilizării persoanei I în construirea mesajului din textul dat. 4p.
5. Explică, în 5 – 7 rânduri, semnificația enunțului *N-am deschis ochii spre lume într-un mediu intelectual*. 4p.

**Partea a III-a (50 de puncte)**

1. Identifică o idee comună celor două texte. 5p.
2. Numește societatea care organiza concursuri naționale, la care autorul a obținut premii. 5p.
3. Prezintă, în 5 – 7 rânduri, relația dintre autor și cărți, așa cum apare în al doilea text. 5p.
4. Descrie, în 6 – 8 rânduri, bucuria unui elev care a câștigat un concurs de creație literară. 5p.
5. Într-un text de 20 – 25 de rânduri, exprimă-ți opinia despre posibila dispariție a cărților tipărite. 10p.
6. Scrie un dialog imaginar, de 10 – 14 replici, cu o carte care te-a influențat în devenirea ta, până acum. 10p.

**Notă**

În cazul ultimilor doi itemi, la evaluarea răspunsurilor, se vor avea în vedere:

- |  |     |
|--|-----|
| Corectitudinea textului, succesiunea logică a ideilor            | 2p. |
| Respectarea părților unei compuneri                              | 2p. |
| Proprietatea termenilor, bogăția și expresivitatea vocabularului | 2p. |
| Ortografia   | 2p. |
| Punctuația   | 2p. |

**Timpul de lucru: 2 ore**

**Toate subiectele sunt obligatorii.**

**Se acordă 10 puncte din oficiu.**